

অধিয়া অজ্ঞানেন। যতু পূর্বং শ্রীনারদাদৌ মৃত্যন্তরসাধারণদৃষ্টি নিন্দিতা
তদ্বিহাসিক্ষে জ্ঞানলব্ধবুদ্ধির্বিদগ্ধে চ জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩ ॥ ২৩ ॥ শ্রীদেবভূতিঃ

তদেবং মহাভাগবতপ্রসঙ্গফলমুক্তম্। তৎপরিচর্য্যাফলমাহ—যৎসেবয়া ভগবতঃ
কূটস্থশ্চ মধুদ্বিষঃ। রতিরাসৌ ভবেৎ তীব্রঃ পাদয়োর্ব্যাসনাদিনঃ ॥ ২৪৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে উদ্ধব ! সাধুসঙ্গসিদ্ধা গোপী প্রভৃতি আমাতে যে
ভাব লাভ করিয়াছিল, সেই ভাবটি যোগ, সাংখ্য (আত্ম-অনাত্ম-বিবেক)
দান, ব্রত, তপস্যা, যজ্ঞ, শাস্ত্রব্যাখ্যা, শাস্ত্র অধ্যয়ন, প্রভৃতি রাশি রাশি
সাধন দ্বারা বহু যত্নেও লাভ করা যায় না। এ স্থানেও পূর্বের উল্লিখিত
“ন রোধয়তি মাং যোগো”—ইত্যাদি শ্লোকে যেমন যোগাদির ভগবৎপরত্ব
উল্লেখ করা হইয়াছে, সেইরূপ ভগবৎপরই বুদ্ধিতে হইবে। যেহেতু “যত্নবান্
অপি” অর্থাৎ আমাতে ভাবপ্রাপ্তির জন্য যত্নবান্ হইয়াও—এইরূপ উল্লেখ
থাকায় শ্রীভগবানে ভাবপ্রাপ্তির জন্যই যে সেইসকল সাধন অনুষ্ঠিত হয়,
তাহা সুস্পষ্টরূপেই বুঝা যায়। সাধুসঙ্গপ্রভাব ঘাঁহারা শ্রীভগবানে ভাব
লাভ করিয়াছেন, ইহাদের মধ্যেও শ্রীগোপীগণই যে শ্রীকৃষ্ণভাবের পরাবধি
লাভ করিয়াছিলেন তাহাই দেখাবার জন্য পূর্বের উল্লিখিত “অথৈতৎ পরমং
গুহ্যং” ইত্যাদি শ্লোকে পরমগুহ্য মহাভাবের পরাকাষ্ঠা দেখাইবার জন্য
“রামেণ সার্কিং মথুরাং প্রণীতে” ইত্যাদি প্রকরণ অনুসন্ধান করা কর্তব্য।
অর্থাৎ যে মহাভাবের অদর্শনে ক্ষণকাল কল্প বলিয়া বোধ হয় এবং দর্শনে
এক কল্প কালকে ক্ষণাক্ষি বলিয়া মনে হয়, সেইটি রূঢ় মহাভাবের পরাকাষ্ঠা।
৮০০০ হাজার যুগে ব্রহ্মার একদিন, সেই ব্রাহ্মার একদিনের নাম কল্প
২১৩৮—২১৪২। এই সংসঙ্গ এতই শক্তিদ্র যে—“যে জন সংসঙ্গ লাভ
করিয়াছেন, তাঁহার অনুসন্ধান না থাকিলেও পরমার্থ ফল দান
করিয়া থাকেই। কারণ বস্তুশক্তি বুদ্ধির অপেক্ষা করে না। এই
অভিপ্রায়ে মা দেবভূতি ৩২৩ অধ্যায়ে শ্রীকপিলদেবকে বলিয়াছেন। “শাস্ত্রে
অসংসঙ্গ সংসারের হেতু বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। সেই সঙ্গ যদি
সাধুজনের করা হয়, তাহা হইলে সর্ব আসক্তি পাশ ছেদনের হেতু হইয়া
থাকে। এই স্থানে একটি প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে যে—পূর্বের যে
সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে, শ্রীনারদ প্রভৃতি ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষগণের প্রতি
সাধারণ মুনিগণের মত বুদ্ধি থাকিলে সেই অপরাধে ভগবদ্ব্যনুখতা জন্মে না;
তাহা হইলে “ইনি মহাপুরুষ”—এইরূপ বুদ্ধিশূন্য হইয়া সাধুসঙ্গ
করিলে কেমন করিয়া ভগবদ্ব্যনুখতা ঘটিতে পারে? তাহারই উত্তরে
বলিতেছেন—জ্ঞান কণিকালবে উদ্ধত প্রকৃতি এবং রুদ্ধস্বভাব বহিস্মুখ